



Francisque DARCIEUX

10 CHŒURS FRANÇAIS

sur des chansons populaires

pour 4 voix mixtes et pour 4 voix d'hommes

1. Minuit sonne au clocher blanc (Noël) .
2. Margoton va t'a l'iau.
3. Mon père m'a donné un mari
4. C'était Anne de Bretagne
5. Nous marierons les filles
6. En revenant de noces
7. Auprès de ma blonde
8. Noël, Noël est venu
9. L'âne de la Claude
10. L'enfant do, berceuse

En plus, transcrit par Fr. DARCIEUX

SÉVERAC (D. de). Ma poupée chérie . .

Pour 4 voix mixtes, le recueil . . .

Pour 4 voix d'hommes, le recueil .

*Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés.
Copyright 1936 by Rouart, Lerolle & C^{ie}, éditeurs*

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Editeurs

Vente exclusive: Editions SALABERT, 22, rue Chauchat, Paris.

MADE IN FRANCE

CHANSONNIER DU XVI^e SIECLE

à 4 voix mixtes, édition populaire à l'usage des Sociétés Chorales et des Amateurs
en notation moderne, avec clefs usuelles, nuances et indications d'exécution

par

Charles BORDES

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola

Préface de M. ANDRÉ HALLAYS

Edition avec réduction des voix :

Edition sans réduction des voix :

CHANSONS SÉPARÉES

- | | | Edition
avec
accompa-
gnement | Parties
de
chœur |
|-------|--|--|------------------------|
| I | Pierre Certon. J'espère et crains, je me tais et supplie | | |
| II | Claudin de Sermisy. Hau, hau le boys | | |
| III | — Puis qu'en amour a si grand passe-temps | | |
| IV | Guillaume Costeley. Mignonne, allons voir si la rose | | |
| V | — Puisque ce beau mois | | |
| VI | — Si c'est un grief tourment. | | |
| VII | — Allons gay, gay, Bergères (Noel en forme de rondeau) | | |
| VIII | Gascongne. Je ne saurais chanter ni rire | | |
| IX | Clément Jannequin. Au joly jeu du pousse avant. | | |
| X | — Ce moys de may, ma verte cotte vestiray. | | |
| XI | — Petite Nymphé folastre. | | |
| XII | Roland de Lassus. Bonjour mon cœur, bonjour ma douce vie | | |
| XIII | — Ce faux amour d'arc et de flèches s'arme. | | |
| XIV | — Fuyons tous d'amour le jeu. | | |
| XV | — La nuit froide et sombre | | |
| XVI | — Las ! voulez-vous qu'une personne chante | | |
| XVII | — L'heureux amour qui eslève et honore | | |
| XVIII | — Or, sus, filles, que l'on me donne | | |
| XIX | — Quand mon mary vient de dehors. | | |
| XX | — Si le long temps à moi trop rigoureux | | |
| XXI | — Si vous n'estes en bon point | | |
| XXII | — Soyons joyeux sur la plaisant verdure | | |
| XXIII | — Un jour vis un foulon qui foulait | | |
| XXIV | — Sauter, danser, faire des tours | | |
| XXV | Claude le Jeune. Voicy du gay Printemps. | | |
| XXVI | Muret. Las, je me plains | | |

Jannequin. 30 Chansons à 3 ou 4 voix (demandez le catalogue)

- Le Caquet des Femmes, à 4 voix mixtes . . .
- La Jalouzie, à 4 voix mixtes

ROUART, LEROLLE & C^{ie}

Vente exclusive: Editions SALABERT, 22, rue Chauchat, PARIS.

10 CHŒURS FRANÇAIS SUR DES CHANSONS POPULAIRES

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

1

Minuit sonne au clocher blanc

Adaptation française de
MAURICE DUHAMEL

Chœur à 4 voix mixtes par
FRANCISQUE DARCIEUX

Gaiement **retenu** **au Mouvt!**

SOPRANOS
La, la, la, — la! 1. Minuit sonne au clocher

ALTOS
La, — la! 1. Minuit sonne au clocher

TÉNORS
La, la, — la, — la, la, la, la, — la! Dig, ding,

BARYTONS & BASSES
La, la, — la, — la, la, la, la, la, la! — Dig, ding,

DIV.

mf

blanc, Rendons-nous tous à la mes-se; Mi-nuit sonne au clo-cher blanc, Al-lons

blanc, Rendons-nous tous à la mes-se; Mi-nuit sonne au clo-cher blanc, Al-lons

mf

dong! Dig, ding, dong, Al-lons

mf

dong! Dig, ding, dong, — Al-lons

retenu **au Mouvt!** **cédez** **moins vite**

a-do-rer l'En-fant. La, la, la, la, — la, — la, la, — la, — la, la, — la! Dé-jà

a-do-rer l'En-fant. **f** Dé-jà

a-do-rer l'En-fant. La, la, la, la, — la, — la, la, — la, — la, la, — la!

a-do-rer l'En-fant.

Copyright 1936 (10 Chœurs français sur des
chansons populaires à 4 voix mixtes) by

ROUART, LEROLLE & Cie, Editeurs

Vente exclusive: Editions SALABERT, 22, rue Chauchat, Paris.
Printed in France

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION ET
D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

mf

le long du che - min Les fi - dèles s'a - che - mi - nent; Dé - jà le long du che -

mf

le long du che - min Les fi - dèles s'a - che - mi - nent; Dé - jà le long du che -

p

Tout le long du che - min... Chan -

p

Tout le long du che - min... Chan -

cédez **1^{er} Mouvt**

min Vont en se te - nant la main. Ah!

min Vont en se te - nant la main. 2. Cou - vrons - nous de nos man -

- tons, No - ëll 2. Couvrons-nous de nos man - teaux Et pre -

- tons, No - - ëll 2. Couvrons-nous de nos man - teaux Et pre -

retenu

Ah! Ah!

- teaux Et gra - vis - sons le co - teau, le co - teau. Ah!

- nons notre lan - ter - ne; Couvrons-nous de nos man - teaux Et gra - vis - sons le co -

- nons notre lan - ter - ne; Couvrons-nous de nos man - teaux Et gra - vis - sons le co -

moins vite *p* *cresc.*

E - cou - tons! E - cou - tons le

p Dig, dong. E - cou - tons le

- teau. E - cou - tons le ca - ril - lon Qui tout là - haut nous ap - pel - le; E - cou -

- teau. E - cou - tons le ca - ril - lon, dig,

ca - ril - lon, dig, — ding, dong.

ca - ril - lon, dig, — ding, dong.

— tons le ca - ril - lon, Puis nous ferons ré - veil - lon. La, la, — la, — la, la, la, —

ding, dong, ding, dong. La, la, — la, — la, la, la, —

retenu **au Mouvt!**

la, la, la, ——— la! 3. Sou-ve - nons-nous mes a - mis: C'est par u - ne nuit pa -

la, ——— la! 3. Sou-ve - nons-nous mes a - mis: C'est par u - ne nuit pa -

la, ——— la! Dig, ding, dong!

la, la, la! ——— Dig, ding, dong!

The image shows a page from a musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'moderato'. The lyrics are: 'reil-le; Sou-ve-nons-nous mes a-mis, Que No-tre Sei-gneur na-quit. La, la, Dig, ding, dong, Que No-tre Sei-gneur na-quit. La, la, Dig, ding, dong, - Que No-tre Sei-gneur na-quit.' The piano part includes a 'retenu' (ritardando) section. The score is for a vocal soloist and piano.

reil-le; Sou-ve-nons-nous mes a-mis, Que No-tre Sei-gneur na-quit. La, la,
 reil-le; Sou-ve-nons-nous mes a-mis, Que No-tre Sei-gneur na-quit.
 Dig, ding, dong, Que No-tre Sei-gneur na-quit. La, la,
 Dig, ding, dong, - Que No-tre Sei-gneur na-quit.

cédez *p* moins vite
 la, la, la, la, la, la, la! Il nait sans apparat, Dans u
 Il nait sans apparat, Dans u
 la, la, la, la, la, la, la! Il nait sans apparat, Dans u
 Il nait sans apparat, Dans u

mf **cédez**

- ne mo_deste é - ta_ble; Il na - quit sans ap - pa - rat, Sans bon - net, lan - ges ni

- re mo_deste é - ta_ble; Il na - quit sans ap - pa - rat, Sans bon - net, lan - ges ni

sans ap - pa - rat... Chan - - - tons, No - ël!

sans ap - pa - rat... Chan - - - tons, No - - -

1^{er} Mouvt

drap. Ah!

drap. 4. Mais ber - gè - res et ber - gers, - Tous s'en vinrent l'a - do -

4. Mais ber - gè - res et ber - gers, En - fants, princes et rois ma - ges; Mais ber -

- ël! 4. Mais ber - gè - res et ber - gers, En - fants, princes et rois ma - ges; Mais ber -

retenu **moins vite** *p*

Ah! Ah! E - cou - tons!

- rer, l'a - do - rer. Ah! Dig, dong,

- gè - res et ber - gers, Tous s'en vinrent l'a - do - rer. Car cha - cun voyait en lui Toute

- gè - res et ber - gers, Tous s'en vinrent l'a - do - rer. Car cha - cun voy -

cédez *cresc.*

Car cha - cun voy - ait en lui Le - Pa - ra - dis. Ah!

Car cha - cun voy - ait en - lui Le - Pa - ra - dis. Ah!

l'espé - rance hu - mai ne; Car cha - cun voyait en lui Tout l'es - poir du Pa - ra - dis. Ah!

- ait en - lui Le - Pa - ra - dis. Ah! Ah! Ah!

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

Margoton va t'a l'iau

Chœur à 4 voix mixtes

FRANCISQUE DARCIÉUX

Modérément

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BARYTONS
& BASSES

1. Mar-go-ton va t'a l'iau A-vec-que son cru-
é-tait creuse Elle est tom-bée au

-chon, Mar-go-ton va t'a l'iau A-vec-que son cru- chon; La fontaine
fond, La fontaine é-tait creuse Elle est tom-bée au fond; Par là pas-

é-tait creuse Elle est tom-bée au fond! Aïe, aïe, aïe,
-si- rent trois Jeunes et beaux gar- çons! Aïe, aïe, aïe,
Ah! Ah! a a Aïe, aïe,
a a Aïe, aïe,
a a Aïe, aïe,

cresc. cédez un peu 1. *ten., mf* 2.

aïe, Se dit Mar - go - ton? 2. La fon - taine
aïe, Se dit Mar - go - *ten., mf* - ton. —
aïe, Mar - go - ton? 2. La fon - taine
aïe, Mar - go - *ten., mf* - ton. —
aïe, Mar - go - ton? 2. La fon - taine
aïe, Mar - go - *ten.* - ton. —
cresc. aïe, Se dit Mar - go - ton? 2. La fon - taine
aïe, Se dit Mar - go - *ten., mf* - ton. — *p* a —

mf (en dehors)
a — 3. Par là pas - si - rent trois Jeu - nes et beaux gar -
mf dim. Baryt. *p*
a, a, a, a, a, Bas.

ten. p 3. Par là pas - si - rent trois Jeu - nes et beaux gar -
ten. p
ten. p - çons, B. F.
ten. - çons: B. F.

ten. *p* Aïe,
- çons: *ten.* B. F. (o) *p* Aïe,
ten. mf B. F. (o)
«Que donnerez - vous, la bell' Nous vous re - ti - re - rons? Aïe,
ten. mf
«Que — donnerez-vous, la bell' Nous vous re - ti - re - rons? Aïe,

aïe, aïe, aïe, Se dit Mar-go-ton. *mf*

aïe, aïe, aïe, Se dit Mar-go-ton. Ah! *mf*

aïe, aïe, aïe, Se dit Mar-go-ton. 4. Que donnerez - *mf*

mf Ah! *ten.*

vous, la bell! Nous vous re-ti-re-rons, Que donnerez-vous, la *f* Ah! *f*

ten. *ten.* *f*

moins vite

p *ten.* Undoux bai-ser vous donne Enguise *p*

bell! Nous vous re-ti-re-rons? *ten.* Undoux bai-ser... *p* Un

au Mouvt

de dou-blons. Aïe, aïe, aïe, aïe, Se dit Mar-go-ton! *f* **cédez**

doux bai-ser... Aïe, aïe, aïe, aïe, Mar-go-ton!

a Aïe, aïe, aïe, aïe, Se dit Mar-go-ton! *f*

a Aïe, aïe, aïe, aïe, Mar-go-ton!

Mon père m'a donné un mari

Chœur à 4 voix mixtes

FRANCISQUE DARCIEUX

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

Allègrement

SOPRANOS
1. Mon père m'a don-né un ma-ri, Mon Dieu quel homm' quel pe-tit
_chai dedans mon lit, Mon Dieu quel homm' quel pe-tit

ALTOS
1. Mon père m'a don-né un ma-ri, Mon Dieu quel homm' quel pe-tit
_chai dedans mon lit, Mon Dieu quel homm' quel pe-tit

TÉNORS
1. Mon père m'a don-né un ma-ri, Mon Dieu quel homm' quel pe-tit
_chai dedans mon lit, Mon Dieu quel homm' quel pe-tit

BARYTONS & BASSES
1. La, la, la, la, la, Mon Dieu quel homm' quel pe-tit
5. La, la, la, la, la, Mon Dieu quel homm' quel pe-tit

homme, Mon père m'a don-né un ma-ri, Mon Dieu quel homm' qu'il est pe-tit.
homme, Je le cou-chai dedans mon lit, Mon Dieu quel homm' qu'il est pe-tit.

homme, Mon père m'a don-né un ma-ri, Mon Dieu quel homm' qu'il est pe-tit.
homme, Je le cou-chai dedans mon lit, Mon Dieu quel homm' qu'il est pe-tit.

homme, Mon père m'a don-né un ma-ri, Mon Dieu quel homm' qu'il est pe-tit.
homme, Je le cou-chai dedans mon lit, Mon Dieu quel homm' qu'il est pe-tit. *dim. e rit.*

homme, Mon père m'a don-né un ma-ri, Mon Dieu quel homm' qu'il est pe-tit, Mon Dieu quel
homme, Je le cou-chai dedans mon lit, Mon Dieu quel homm' qu'il est pe-tit, Mon Dieu quel

a Tempo

p (légèrement)

2. D'u-ne feuille on fit son ha-bit, Mon Dieu quel homm' quel pe-tit
6. De mon la-cet je le cou-vris, Mon Dieu quel homm' quel pe-tit

2. D'u-ne feuille on fit son ha-bit, Mon Dieu quel homm' quel pe-tit
6. De mon la-cet je le cou-vris, Mon Dieu quel homm' quel pe-tit

2. La, la, la, la, la, Mon Dieu quel homm' quel pe-tit
6. La, la, la, la, la, Mon Dieu quel homm' quel pe-tit

homm' qu'il est pe-tit. 2. La, la, la, la, Mon Dieu quel homm' quel pe-tit
homm' qu'il est pe-tit. 6. La, la, la, la, Mon Dieu quel homm' quel pe-tit

hom - me, D'u - ne feuille on fit son ha - bit, Mon Dieu quel homm' qu'il est pe -
 hom - me, De mon la - cet je le cou - vris, Mon Dieu quel homm' qu'il est pe -

hom - me, D'u - ne feuille on fit son ha - bit, Mon Dieu quel homm' qu'il est pe -
 hom - me, De mon la - cet je le cou - vris, Mon Dieu quel homm' qu'il est pe -

hom - me, D'u - ne feuille on fit son ha - bit, Mon Dieu quel homm' qu'il est pe -
 hom - me, De mon la - cet je le cou - vris, Mon Dieu quel homm' qu'il est pe -

- tit. *cresc.* 3. Le chat l'a pris pris,
 - tit. 7. Le feu a pris,

- tit. Mon Dieu quel homm' qu'il est pe - tit. 3. Le chat l'a
 - tit. Mon Dieu quel homm' qu'il est pe - tit. 7. Le feu a

- tit. *mf (en dehors)* 3. Le chat l'a pris pour un' sou - ris, Mon Dieu quel
 - tit. 7. Le feu à la pail - lasse a pris, Mon Dieu quel

- tit. 3. Le chat l'a pris pour un' sou - ris, Mon Dieu quel
 - tit. 7. Le feu à la pail - lasse a pris, Mon Dieu quel

pour un' sou - ris. Le chat l'a pris pris, pour un' sou -
 le feu a pris. Le feu a pris, le feu a

pris, l'a bien pris. Le chat - l'a pris pris, pour un' sou -
 pris, a bien pris. Le feu - a pris, le feu a

homm' quel pe - tit homme, Le chat l'a pris pour un' sou - ris, Mon Dieu quel homm' qu'il est pe -
 homm' quel pe - tit homme, Le feu à la pail - lasse a pris, Mon Dieu quel homm' qu'il est pe -

pour un' sou - ris. Le chat l'a pris pris, pour un' sou -
 le feu a pris. Le feu a pris, le feu a

mf

- ris. pris. 4. Au chat, a chat, c'est mon ma-ri, Mon Dieu quel homm' quel pe-tit
8. Mon pe-tit ma-ri fut rô-ti, Mon Dieu quel homm' quel pe-tit

- ris. pris. 4. Au chat, au chat, c'est mon ma-ri fut rô-
8. Mon pe-tit ma-ri fut rô-
mf

- tit. tit. 4. Au chat, au chat, c'est mon ma-ri fut rô-
8. Mon pe-tit ma-ri fut rô-
mf

- ris, Mon Dieu quel homm' qu'il est pe-tit. 4. Au chat, a chat, c'est mon ma-ri, mon ma-
pris, Mon Dieu quel homm' qu'il est pe-tit. 8. Mon pe-tit ma-ri fut rô-ti, fut rô-
f

f pour les couplets

hom-me, Au chat, au chat, c'est mon ma-ri, Mon Dieu quel homm' qu'il est pe-tit. 5. Je le cou-
hom-me, Mon pe-tit ma-ri fut rô-ti, Mon Dieu quel homm' qu'il est pe-
f

- ri, Au chat, au chat, c'est mon ma-ri. 5. Je le cou-
- ti, Mon pe-tit ma-ri fut rô-
f

- ri, Au chat, au chat, c'est mon ma-ri. 5. Je le cou-
- ti, Mon pe-tit ma-ri fut rô-
f

- ri, Au chat, au chat, c'est mon ma-ri, Mon Dieu quel homm' qu'il est pe-tit.
- ti, Mon pe-tit ma-ri fut rô-ti, Mon Dieu quel homm' qu'il est pe-
f

p pour finir *p* moins vite *mf*

- tit. 9. Pour me con-so-lér je me dis: Mon Dieu quel homm' quel pe-tit homme, Pour me con-
p (en dehors)

- ti. 9. Pour me con-so-lér je me dis: Mon Dieu quel homm' quel pe-tit homme, B.F.
p

- ti. B.F.
p

- tit. B.F.

retenu *au Mouvt*

- soler je me dis: Mon Dieu quel homm' qu'il est pe-tit.
cresc.

Mon Dieu quel homm' qu'il est pe-tit, Mon Dieu quel homm' qu'il est pe-tit.
cresc.

Ah!
cresc.

qu'il est pe-tit.

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

C'était Anne de Bretagne

Chœur à 4 voix mixtes

FRANCISQUE DARCIUEUX

Modérément

SOPRANOS

1. C'était An - ne de Bre - ta - gne, A - vec des sabots, C'était
nant de ses do - mai - nes, A - vec des sabots, Voi - là

ALTOS

1. C'était An - ne de Bre - ta - gne, A - vec des sabots, C'était
nant de ses do - mai - nes, A - vec des sabots, Voi - là

TÉNORS

1. C'était An - ne de Bre - ta - gne, A - vec des sabots, C'était
nant de ses do - mai - nes, A - vec des sabots, Voi - là

BARYTONS
& BASSES

1. C'était An - ne de Bre - ta - gne, A - vec des sabots, C'était
nant de ses do - mai - nes, A - vec des sabots, Voi - là

An - ne de Bre - ta - gne, A - vec des sabots, Re - ve - nant de ses do -
qu'aux portes de Ren - nes, A - vec des sabots, L'on vit trois beaux ca - pi -

An - ne de Bre - ta - gne, A - vec des sabots, Re - ve - nant de ses do -
qu'aux portes de Ren - nes, A - vec des sabots, L'on vit trois beaux ca - pi -

An - ne de Bre - ta - gne, A - vec des sabots, Re - ve - nant de ses do -
qu'aux portes de Ren - nes, A - vec des sabots, L'on vit trois beaux ca - pi -

DIV.

An - ne de Bre - ta - gne, A - vec des sabots, Re - ve - nant de ses do -
qu'aux portes de Ren - nes, A - vec des sabots, L'on vit trois beaux ca - pi -

- mai - nes, En sa - bots, mirli - ton - tai - ne, Ah! ah! ah! Vi - vent
- tai - nes, En sa - bots, mirli - ton - tai - ne, Ah! ah! ah! Vi - vent

- mai - nes, En sa - bots, mirli - ton - tai - ne, Ah! ah! ah! Vi - vent,
- tai - nes, En sa - bots, mirli - ton - tai - ne, Ah! ah! ah! Vi - vent,

- mai - nes, En sa - bots, mirli - ton - tai - ne, Ah! ah! ah! ah! Vi - vent
- tai - nes, En sa - bots, mirli - ton - tai - ne, Ah! ah! ah! ah! Vi - vent

- mai - nes, En sa - bots, mirli - ton - tai - ne, Ah! ah! ah! ah! Vi - vent,
- tai - nes, En sa - bots, mirli - ton - tai - ne, Ah! ah! ah! ah! Vi - vent,

1. *f* 2.

les sa-bots de bois! — 2. Re-ve.
 les sa-bots de bois! — *f*

vi-vent les sa-bots de bois! 2. Re-ve.
 vi-vent les sa-bots de bois! *f*

les sa-bots de bois! — 2. Re-ve. 3. L'on vit trois beaux ca-pi-tai-nes, A-vec
 les sa-bots de bois! — *f* li pied de ver-vei-ne, A-vec

vi-vent les sa-bots de bois! 2. Re-ve. 3. L'on vit trois beaux ca-pi-tai-nes, A-vec
 vi-vent les sa-bots de bois! *f* li pied de ver-vei-ne, A-vec

mf

des sabots, — Of-frir à leur sou-ve-rai-ne, A-vec des sabots, —
 des sabots, — S'il fleu-rit, vous se-rez rei-ne, A-vec des sabots, —

des sabots, — Of-frir à leur sou-ve-rai-ne, A-vec des sabots, —
 des sabots, — S'il fleu-rit, vous se-rez rei-ne, A-vec des sabots, —

p *B.F.* *p*

mf *B.F.*

Un jo-li pied de ver-vei-ne, En sa-bots mirli-ton-tai-ne, Ah! ah!
 Elle a fleu-ri la ver-vei-ne, En sa-bots mirli-ton-tai-ne, Ah! ah!

Un jo-li pied de ver-vei-ne, En sa-bots mirli-ton-tai-ne, Ah! ah!
 Elle a fleu-ri la ver-vei-ne, En sa-bots mirli-ton-tai-ne, Ah! ah!

mf cresc. 1.

Vi-vent vi-vent les sa-bots de bois!
 Vi-vent vi-vent les sa-bots de *mf cresc.*

Vi-vent vi-vent les sa-bots de — bois!
 Vi-vent vi-vent les sa-bots de — *cresc.*

ah! — Vi-vent les sa-bots de bois! — 4. Un jo-
 ah! — Vi-vent les sa-bots de bois! — *f*

ah! — Vi-vent les sa-bots de bois! — 4. Un jo-
 ah! — Vi-vent les sa-bots de bois! — *f*

pour finir
p

bois! 5. Elle a fleu-ri la ver-vei-ne, A-vec des sabots, An-ne
 bois! 5. Elle a fleuri la ver-vei-ne, A-vec des sa-bots, An-ne
 5. Elle a fleuri la ver-vei-ne, A-vec des sa-bots, An-ne
 5. Elle a fleu-ri la ver-vei-ne, A-vec des sabots, An-ne

moins vite
mf

de France fut rei-ne, A-vec des sa-bots, Les Bre-
 de France fut rei-ne, A-vec des sa-bots, Les Bre-
 de France fut rei-ne, A-vec des sa-bots,
 de France fut rei-ne, A-vec des sa-bots,

cresc.

- tons sont dans la pei-ne, Ils n'ont plus de sou-ve-rai-ne, Ah! ah!
 - tons sont dans la pei-ne, Ils n'ont plus de sou-ve-rai-ne, Ah! ah!
 - tons sont dans la pei-ne, Ils n'ont plus de sou-ve-rai-ne, Ah! ah!
 - tons sont dans la pei-ne, Ils n'ont plus de sou-ve-rai-ne, Ah! ah!

B.F.
p
cresc. poco a poco

retenu
f

ah! ah! Vi-vent les sa-bots de bois! Ah! Ah!
 ah! ah! Vi-vent les sa-bots de bois! Ah! Ah!
 Vi-vent les sa-bots de bois! Ah! Ah!
 Vi-vent les sa-bots de bois! Ah! Ah!

au Mouy!

**TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE**

5

Nous marierons les filles!

Adaptation française de
MAURICE DUHAMEL

Chœur à 4 voix mixtes par
FRANCISQUE DARCIEUX

Joyeusement

SOPRANOS
ALTOS
TÉNORS
BABYTONS & BASSES

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, cédez

dim.

dim.

DIV.

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

au Mouvt!

1. A mis, soy - ez heu - reux et gais, Voi - ci ve - nir le jo - li
- din s'il s'en ve. nait, Un beau bou - quet je cueille -

1. Ah! Voi - ci ve - nir le jo - li
2. Ah! Un beau bou - quet je cueille -

la.

1. Le jo - li mai, Chan - tons en chœur, le
2. Dans mon jar - din, Chan - tons en chœur, le

la

1. Le jo - li mai, Chan - tons en chœur, le
2. Dans mon jar - din, Chan - tons en chœur, le

mf

mai... rais... Nous marie - rons les fil - les! Les fil - les il faut ma - ri -

mf

mai... rais... Nous marie - rons les fil - les! Les fil - les il faut ma - ri -

mf

mai... mai... Nous ma - rie - rons les fil - les!

mf

mai... mai... Nous ma - rie - rons les fil - les!

(à l'aise)

- er, Nous marierons les fil - les! Car el - les sont jo -

- er, Nous marierons les fil - les! Car el - les sont jo -

Ah! Nous marierons les fil - les! Car el - les sont jo -

Ah! Nous marierons les fil - les! Car el - les sont jo -

au Mouvt

1. *f* 2. Dans mon jar -

2. Dans mon jar -

3. A qui pour -

3. A qui pour -

li - es! La, la, la, la.

li - es! La, la, la, la.

mf *B.F.*

rais - je le don - ner? Mon a - mie hé - las m'a quit - té...
hé - las! m'a quit - té, Je puis bien - tôt la rem - pla - cer...

rais - je le don - ner? Mon a - mie hé - las m'a quit - té...
hé - las! m'a quit - té, Je puis bien - tôt la rem - pla - cer...

er, er,

mf *B.F.* *mf* *B.F.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

ah! Nous marierons les fil - les! Car elles sont jo -

R.L.11938 & Cie

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

6

En revenant de noces

Chœur à 4 voix mixtes

FRANCISQUE DARCIÉUX

Gaîment

SOPRANOS

1. En re - ve - nant de no - ces, J'é-tais bien fa - ti -

ALTOS

1. En re - ve - nant de no - ces, J'é-tais bien fa - ti

TÉNORS

1. En re - ve - nant de no - ces, J'é-tais bien fa - ti -

BARYTONS & BASSES

1. En re - ve - nant de no - ces, J'é-tais bien fa - ti -

- guée; Au bord d'u - ne fon - tai - ne Je me suis re - po -

- guée; Au bord d'u - ne fon - tai - ne Je me suis re - po -

- guée; Au bord d'u - ne fon - tai - ne Je me suis re - po -

- guée; Au bord d'u - ne fon - tai - ne Je me suis re - po -

- sée. Ah! j'l'at - tends, j'l'attends, j'l'at - tends, Ce - lui que j'ai - me, que mon cœur

- sée. Ah! j'l'at - tends, j'l'attends, j'l'at - tends, Ce - lui que j'ai - me, que mon cœur

- sée. Ah! j'l'at - tends, j'l'attends, j'l'at - tends, Ce - lui que j'ai - me, que mon cœur

- sée. Ah! j'l'at - tends, j'l'attends, j'l'at - tends, Ce - lui que j'ai - me, que mon cœur

ai - me; Ah! j'at-tends, j'attends, j'at-tends, Ce-lui que mon cœur ai - me

ai - me; Ah! j'at-tends, j'attends, j'at-tends, Ce-lui que mon cœur ai - me

ai - me; Ah! j'at-tends, j'attends, j'at-tends, Ce-lui que mon cœur ai - me

ai - me; Ah! j'at-tends, j'attends, j'at-tends, Ce-lui que mon cœur ai - me

tant. 2. L'eau en é - tait si

tant. 2. L'eau en é - tait si

tant, Ce-lui que mon cœur ai - me tant.

tant. B.F.

clai - re Que je me suis bai - gnée. B.F. P

clai - re Que je me suis bai - gnée. B.F. P

mf (en dehors) 2. A la feuil - le d'un

B.F.

Je me suis es - suy - ée! Ah! j'at-tends, j'attends, j'at-tends.

ché - ne Je me suis es - suy - ée! Ah! j'at-tends, j'attends, j'at-tends.

Je me suis es - suy - ée! Ah! j'at-tends, j'attends, j'at-tends.

- tends, Ce-lui que j'ai-me, que mon cœur ai-me; Ah! j'l'at-

cresc.
Ah! j'l'attends, j'l'at-tends, Ce-lui que mon cœur ai-me tant.
- tends, j'l'attends, j'l'at-tends, Ce-lui que mon cœur ai-me tant.
- tends, j'l'attends, j'l'at-tends, Ce-lui que mon cœur ai-me tant.

DIV. *a*
mon cœur ai-me tant. 3. Sur la plus hau-te bran-che, Le ros-si-

UNIS
- gnol chan-tait; Chan-te, ros-si-gnol chan-te, Toi qui as
- gnol chan-tait; Chan-te, ros-si-gnol chan-te, Toi qui as
- gnol chan-tait; Chan-te, ros-si-gnol chan-te, Toi qui as
- gnol chan-tait; Chan-te, ros-si-gnol chan-te, Toi qui as

le cœur gai! Ah! j'at-tends, j'attends, j'at-tends, Ce-lui que
 le cœur gai! Ah! j'at-tends, j'attends, j'at-tends, Ce-lui que
 le cœur gai! Ah! j'at-tends, j'attends, j'at-tends, Ce-lui que
 le cœur gai! Ah! j'at-tends, j'attends, j'at-tends, Ce-lui que

j'ai - me, que mon cœur ai - me; Ah! j'at - tends, j'at-tends, j'at -
 j'ai - me, que mon cœur ai - me; Ah! j'at - tends, j'at-tends, j'at -
 j'ai - me, que mon cœur ai - me; Ah! j'at - tends, j'at-tends, j'at -
 j'ai me, que mon cœur ai - me; Ah! j'at - tends, j'at-tends, j'at -

tends, Ce-lui que mon cœur ai - me tant.
 - tends, Ce-lui que mon cœur ai - me tant.
 - tends, Ce-lui que mon cœur ai - me tant, Ce-lui que mon cœur ai - me
 - tends, Ce-lui que mon cœur ai - me tant. *B.F.*

mf
 4. Pour moi, je ne l'ai guè - re, Mon ga-lant m'a quit -
 4. Pour moi, je ne l'ai guè - re, Mon ga-lant m'a quit -
 tant. *B.F.* *p*
B.F.

- té... *p*
 - té... *B.F. p*
mf (en dehors) *B.F.* Que je lui re - fu
 4. Pour un bou - ton de ro - se Que je lui re - fu -
 Que je lui re - fu -

mf
mf Ah! j'at - tends, j'at - tends, Ce - lui que
 - sail *mf* Ah! j'at - tends, j'at - tends, j'at - tends, Ce - lui que
 - sail *mf* Ah! j'at - tends, j'at - tends, j'at - tends, Ce - lui que
 - sail *mf* Ah! j'at - tends, j'at - tends, j'at - tends, Ce - lui que

cresc.
 j'ai - me, que mon cœur ai - me; Ah! j'at - tends, j'at -
cresc.
 j'ai - me, que mon cœur ai - me; Ah! j'at - tends, j'at - tends, j'at -
cresc.
 j'ai - me, que mon cœur ai - me; Ah! j'at - tends, j'at - tends, j'at -
cresc.
 j'ai - me, que mon cœur ai - me; Ah! j'at - tends, j'at - tends, j'at -

- tends, Ce - lui que mon cœur ai - me tant.
 - tends, Ce - lui que mon cœur ai - me tant.
 - tends, Ce - lui que mon cœur ai - me tant.
 - tends, Ce - lui que mon cœur ai - me tant, Ce - lui que mon cœur ai - me

moins vite

p 5. Je voudrais que la ro - se Fût en - core au ro - sier, Et que mon
pp tant. *B.F.* *poco a*

poco cresc. a - mi Pier - re Fût en - core à m'ai - mer. Ah! j'at -
cresc. poco a poco Ah! j'at -
poco cresc. Ah! j'at -
poco cresc. Ah! j'at -
 Ah! j'at -

cresc. - tends, j'attends, j'at - tends, Ce - lui que j'ai - me, que mon cœur ai - me, Ah! j'at -
cresc. - tends, j'attends, j'at - tends, Ce - lui que j'ai - me, que mon cœur ai - me, Ah! j'at -
cresc. - tends, Ah! Ah! Ce - lui que j'ai - me, que mon cœur ai - me, Ah! j'at -
cresc. - tends, Ah! Ah! Ce - lui que j'ai - me, que mon cœur ai - me, Ah! j'at -

molto ritenuto

- tends, j'attends, j'at - tends, Ce - lui que mon cœur ai - me tant. —
 - tends, j'attends, j'at - tends, Ce - lui que mon cœur ai - me tant. —
 - tends, j'attends, j'at - tends, Ce - lui que mon cœur ai - me tant. —
 - tends, Ce - lui que mon cœur ai - me tant. —

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

7

Auprès de ma blonde

Chœur à 4 voix mixtes

FRANCISQUE DARCIÉUX

Gaiement (Mouv^t de Marche)

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BARYTONS & BASSES

1. Dans les jar-dins d'mon père, Les li-las sont fleu-.

blon - de Qu'il fait bon, fait bon, fait bon, Au - près de ma blon - de

blon - de Qu'il fait bon, fait bon, fait bon, Au - près de ma blon - de

blon - de Qu'il fait bon, fait bon, fait bon, Au - près de ma blon - de

blon - de Qu'il fait bon, fait bon, fait bon, Au - près de ma blon - de

cédez *au Mouvt!*

Qu'il fait bon dor-mir. 2. Tous les oiseaux du mon - de Vienn't y fai-re leurs

Qu'il fait bon dor-mir. 2. Tous les oiseaux du mon - de Vienn't y fai-re leurs

Qu'il fait bon dor-mir, dormir. Vienn't y fai-re leurs

Qu'il fait bon dor-mir, dormir. Vienn't y fai-re leurs

nids: La caill', la tour - te - rel - le Et la jo - li' per -

nids: La caill', la tour - te - rel - le Et la jo - li' per -

nids: Et la jo - li' per -

nids: Et la jo - li' per -

- drix. Et ma tendre co - lom - be Qui chan-te jour et nuit.

- drix. Et ma tendre co - lom - be Qui chan-te jour et nuit.

- drix. Et ma tendre co - lom - be Qui chan-te jour et nuit. Ah!

- drix. Et ma tendre co - lom - be Qui chan-te jour et nuit.

Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon, fait bon, fait bon,

Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon, fait bon, fait bon,

Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon, fait bon, fait bon,

Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon, fait bon, fait bon,

cédez *p*

Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon dor mir. 3. Et

Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon dor mir.

Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon dor mir, dormir.

Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon dor mir, dormir.

Modérément

ma tendre co - lom - be Qui chan - te jour et nuit; Qui chan - te pour les

pp *B. F. (o)* *pp* *B. F. (o)* *pp* *B. F. (o)*

fil - les Qui n'ont pas de ma - ri. Pour moi ne chan - te guè - re Car

j'en ai un jo - li. Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon fait

bon, fait bon, Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon dor - mir. — 4. Pour

1^{er} Mouvement

moi ne chan - te guè - re Car j'en ai un jo - li.
est dans la Hol - lan - de Les Hol - landais l'ont pris.»

«Di -
«Que
«Di -
«Que



tes - nous donc, la bel - le, Où donc est votr' ma - ri?
don - ne - riez - vous, bel - le, Pour a - voir votre a - mi?»

cresc.

est dans la Hol - lan - de, Les Hol - landais l'ont pris.»
don - ne-rais Ver - sail - les, Pa - ris et Saint - De - nis.»

cresc.

est dans la Hol - lan - de, Les Hol - landais l'ont pris.» Ah!
don - ne-rais Ver - sail - les, Pa - ris et Saint - De - nis.» Ah!

p *B.F.* *p* *cresc.* *cresc.*

B.F.

p

Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon, fait bon, fait bon,
Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon, fait bon, fait bon,

p

Qu'il fait bon, fait bon, fait bon, Ah!
Qu'il fait bon, fait bon, fait bon, Ah!

p

Qu'il fait bon, fait bon, fait bon, Ah!
Qu'il fait bon, fait bon, fait bon, Ah!

p

Qu'il fait bon, fait bon, fait bon, Ah!
Qu'il fait bon, fait bon, fait bon, Ah!

Qu'il fait
Qu'il fait

mf *cresc. e rit.* *pour suivre mf* *pour finir mf*

Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon dor-mir. — 5. «Il — 6. Je
Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon dor-mir. — 6. Je

mf *cresc. e rit.* *mf* *mf*

qu'il fait bon, fait bon dor-mir. — 5. «Il — 6. Je
qu'il fait bon, fait bon dor-mir. — 6. Je

mf *cresc. e rit.* *p* *B.F.*

qu'il fait bon, fait bon dor-mir. —
qu'il fait bon, fait bon dor-mir. —

mf *cresc. e rit.*

bon.
bon.

moins vite

don - nerais Ver - sail - les, Pa - ris et Saint-De - nis, Les tours de No - tre-

don - nerais Ver - sail - les, Pa - ris et Saint-De - nis, Les tours de No - tre-

p

0 0 0 0 0

Da - me 'Et l'clo - cher d'mon pa - ys Et ma tendre co - lom - be Pour

Da - me Et l'clo - cher d'mon pa - ys Et ma tendre co - lom - be Hé-

p *p* *pp* *pp*

DIV.

0 0

a - voir mon a - mi. Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon, fait

- las! pour a - voir mon a - mi. B.F. (respirations individuelles)

mf *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

UNIS

poco a poco rit.

bon, fait bon, Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon dor - mir.

dim. *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

Noël, Noël est venu...

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

Adaptation française de
MAURICE DUHAMEL

Chœur à 4 voix mixtes
FRANCISQUE DARCIUEUX

Modéré (mais sans lenteur)

p *lié*

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BARYTONS
& BASSES

1. No - ël, No - ël est ve - nu Met - tons des bû - ches dans
- rents du Roi du Ciel Qui gre - lot - taient de froi -

1. No - ël, No - ël est ve - nu, No -
3. No - ël, Les parents du Roi, No -

1. No - ël est ve - nu No - ël, No -
- rents du Roi, No - ël, No -

1. No - ël, No - ël est ve - nu No -
3. No - ël, Les parents du Roi, No -

mf l'a - tre, Il é - tait si mal vé - tu Qu'il dut s'en al - ler en hâ - te Comman -
- du - re Fi - rent en - tendre à No - ël Quelques mots de bon au - gu - re. No - ël *cresc.*

mf ël, - Il é - tait si mal vé - tu Qu'il dut s'en al - ler en hâ - te Comman -
ë - l, - Fi - rent en - tendre à No - ël Quelques mots de bon au - gu - re. No - ël *cresc.*

mf ël, - Il é - tait si mal vé - tu Qu'il dut s'en al - ler en hâ - te Comman -
ë - l, - Fi - rent en - tendre à No - ël Quelques mots de bon au - gu - re. No - ël *cresc.*

mf ël, - Il é - tait si mal vé - tu Qu'il dut s'en al - ler en hâ - te Comman -
ë - l, - Fi - rent en - tendre à No - ël Quelques mots de bon au - gu - re. No - ël *cresc.*

p - der un vé - te - ment De jo - li drap de Ro - mans, Pour pa - raî - tre dé - cem -
ti - ra d'un sa - chet Des mets qu'il a - vait ca - chés: Des ris - so - les et du

p - der un vé - te - ment De jo - li drap de Ro - mans, Pour pa - raî - tre dé - cem -
ti - ra d'un sa - chet Des mets qu'il a - vait ca - chés: Des ris - so - les et du

p

Ah! _____
Ah! _____

mf

- ment De - vant l'En - fant de la Vier - ge, Pour pa - raî - tre dé - cem -
pain Qu'ils man - gè - rent sur la pail - le, Des ris - so - les et du

mf

- ment De - vant l'En - fant de la Vier - ge, Pour pa - raî - tre dé - cem -
pain Qu'ils man - gè - rent sur la pail - le, Des ris - so - les et du

mf

un peu retenu

p

- ment De - vant la Vierge et l'En - fant. *B.F. (o)*
pain Qu'ils man - gè - rent sur le foin.

p

- ment De - vant la Vierge et l'En - fant.
pain Qu'ils man - gè - rent sur le foin.

p

B.F. (o)

B.F. (o)

mf (en dehors)

2. Noël frappait dans ses mains Quand il vit que dans la
4. Puis vin - rent qua - tre ber - gers Et qua - tre jo - lies ber -

p

2. Il né - tait qu'un peu de foin Et un peu de pail - le fraîche. S'in - cli -
4. Qui por - taient de grands pa - niers Pleins de fruits, pour lui com - plai - re. Portaient

crê - che Il né - tait qu'un peu de foin Et un peu de pail - le fraîche. S'in - cli -
- gè - res Qui por - taient de grands pa - niers Pleins de fruits, pour lui com - plai - re. Portaient

p

- nant, comme on le doit Il em - bras - sa l'En - fant - Roi, Souf - fla
aus - si des cous - sins, Des lan - ges, des mou - choirs fins, Du ve -

- nant, comme on le doit Il em - bras - sa l'En - fant - Roi, Souf - fla
aus - si des cous - sins, Des lan - ges, des mou - choirs fins, Du ve -

sur ses pe - tits doigts... B.F. (o)
- lours et du sa - tin...

sur ses pe - tits doigts, Ses doigts qui tremblaient tout pâ - les Souf - fla
- lours et du sa - tin, Du bro - cart et des den - tel - les, Du ve -

2. Ses doigts
4. Du bro -
(un peu retenu)

sur ses pe - tits doigts, Ses doigts qui trem - blaient de froid.
- lours et du sa - tin, Pour lui fai - re des bé - guins. *p*

B.F. (o)

p *cédez* *poco cresc. e rit.* *p* *f*

3. Les pa - 5. E - bat -
3. Les pa - 5. E - bat -
5. E - bat -

B.F. (o)

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

L'âne de la Claude ⁽¹⁾

Adaptation française de
MAURICE DUHAMEL

Chœur à 4 voix mixtes par
FRANCISQUE DARCIUEUX

Modérément *mf*

SOPRANOS

1. Quand la Claude va t'au moulin, —
3. "Meunier fai-tes mou-dre mon blé, —

ALTOS

1. Quand la Claude va t'au moulin, —
3. "Meunier fai-tes mou-dre mon blé, —

TÉNORS

mf a —

BARYTONS & BASSES

mf a —

Point ne ta-lon-ne le che-min, — Mais mon-te sur son che
Al-lez sur la pierre en-gre-ner, — Pour moi j'at-ta-che

Point ne ta-lon-ne le che-min, — Mais mon-te sur son che
Al-lez sur la pierre en-gre-ner, — Pour moi j'at-ta-che

o —

Mais mon-te sur son che
"Pour moi j'at-ta-che

o —

Mais mon-te sur son che
"Pour moi j'at-ta-che

cresc.

â-ne Mar-tin, tin, tin, tin! — Mais mon-te sur son che
l'â-ne Mar-tin, tin, tin, tin! — Pour moi j'at-ta-che

cresc.

â-ne Mar-tin, tin, tin, tin! — Mais mon-te sur son che
l'â-ne Mar-tin, tin, tin, tin! — Pour moi j'at-ta-che

cresc.

â-ne Mar-tin, tin, tin, tin! — Mais mon-te sur son che
l'â-ne Mar-tin, tin, tin, tin! — Pour moi j'at-ta-che

cresc.

â-ne Mar-tin, tin, tin, tin! — Mais mon-te sur son che
l'â-ne Mar-tin, tin, tin, tin! — Pour moi j'at-ta-che

cresc.

â-ne Mar-tin, tin, tin, tin! Mais — mon-te sur son che
l'â-ne Mar-tin, tin, tin, tin! Pour — moi j'at-ta-che

(1) Extrait des Chansons Bressanes de F. Darcieux (2 recueils avec accompagnement de piano)

[illegible]

The image shows a page from a musical score for 'Le moulin à vent' by Debussy. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The music is in a lyrical, flowing style characteristic of Debussy's Impressionist period. The lyrics are in French, describing a windmill and the miller. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' and 'mf cresc.'.

mf cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

la voy-ant ve - nir, _____
- lant le blé ma foi, _____

De ri - re ne put se te - nir _____
Le meunier l'embras - sa trois fois _____

la voy-ant ve - nir, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, _____
- lant le blé ma foi, tin, tin, . tin, tin, tin, tin, tin, _____

[illegible]

p *B.F.* *cédez* *mf*

tin, tin,
tin, tin,

tin, tin,
tin, tin,

p *B.F.* *mf*

«Eh! voi - là bien la Clau - de, Qui s'en vient au mou -
Mais un loup man - gea l'â - ne, Der - riè - re le mou -

voi - là bien la Clau - de, Qui s'en vient au mou -
Der - riè - re le mou -

au Mouvt!

tin, tin, tin, tin!
tin, tin, tin, tin!

tin!
tin!

5. «J'ai trois é - cus dans mon pa - nier;—

5. «J'ai trois é - cus dans mon pa - nier;—

— lin. —
— lin. —

— lin. —
— lin. —

mf

a —
a —

Il faut m'en lais - ser un, meu - nier, — Que j'a - chète un autre

Il faut m'en lais - ser un, meu - nier, — Que j'a - chète un autre

o — Que j'a - chète un autre

o — Que j'a - chète un autre

â - ne, Mar - tin, tin, tin, tin! Que j'a - chète un autre

â - ne, Mar - tin, tin, tin, tin! Que j'a - chète un autre

â - ne, Mar - tin, tin, tin, tin! Que j'a - chète un autre â -

â - ne, Mar - tin, tin, tin, tin! Que j'a - chète un autre

cédez au Mouvt!

â - ne, Qui me mène au mou - lin.»

â - ne, Qui me mène au mou - lin.» Tin, tin, tin, tin, tin, 6. Son ma - ri,

- ne, Qui me mène au mou - lin.» 6. Son ma - ri,

â - ne, Qui me mène au mou - lin, tin, tin, tin». 6. Son ma - ri,

mf cresc.

la voy - ant ve - nir, De pleu - rer ne put se te - nir:

la voy - ant ve - nir, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,

tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin!

tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin!

- Ah! ce n'est pas notre â - ne, Mar - tin, tin, tin, tin, _____

- Ah! ce n'est pas notre â - ne, Mar - tin, tin, tin, tin! « Ah! _____

dim. *cédez* *mf*

B.F. *dim.* *mf*

B.F. *dim.* *mf*

dim.

Ah! ce n'est pas notre â - ne, Qui re - vient du mou - lin.» _____

dim.

ce n'est pas notre â - ne, Qui re - vient du mou - lin.» _____

Plus lent (avec esprit)

p

tin.

7. -Voi - ci l'A - vril, mon doux ma - ri, _____

p

7. -Voi - ci l'A - vril, mon doux ma -

7. -Voi - ci l'A - vril, mon doux ma - ri, _____

p

poco a poco cresc.

Les ânes noirs deviennent gris; — Le nôtre a fait de

poco a poco cresc.

- ri, o — Le nôtre a fait de

poco a poco cresc.

Les ânes noirs deviennent gris; — o —

poco a poco cresc.

o —

mê - me, Mar - tin, tin, tin, tin! — Le nôtre a fait de

mê - me, Mar - tin, tin, tin, tin! — Le nôtre a fait de.

o

, cédez *dim. poco a poco*

mê - me, En al - lant au mou - lin! — *dim. poco a poco*

mê - me, En al - lant au mou - lin! — *dim. poco a poco*

En al - lant au mou - lin, tin, tin! — *fp*

En al - lant au mou - lin, tin, tin! — *fp*

L'enfant do

BERCEUSE

Chœur à 4 voix mixtes

FRANCISQUE DARCIUEUX

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

Andantino sostenuto *p* SOLO (ad lib.)

SOPRANOS
ALTOS
TÉNORS
BARYTONS & BASSES

pp *B.F. (o)* (1) Do - do, l'enfant do,

L'enfant dormi - ra tantôt; Do - do, l'enfant do, L'enfant dormi - ra bientôt.

L'enfant dormi - ra tantôt; Do - do, l'enfant do, L'enfant dormi - ra bientôt.

TOUS *mf*
1. U - ne pou - le blan - che
2. U - ne chère - gri - se

1. U - ne pou - le blan - che
2. U - ne chère - gri - se

TOUS *mf*
Est la dans la gran - ge,
Est dans la prai - ri - e,

UNIS *mf*
o — — — Est la dans la gran - ge,
Est dans la prai - ri - e,

(1) La partie de Solo peut être chantée soit par un Soprano, soit par un Ténor (ou un Baryton à défaut) mais pas par les deux ensemble.

mf

Qui va faire un pe - tit co - co Pour l'en.fant qui va fair' do - do.
 Qui va fair' du pe - tit lo - lo Pour l'en.fant qui va fair' do - do.

Qui va faire un pe - tit co - co Pour l'en.fant qui va fair' do - do.
 Qui va fair' du pe - tit lo - lo Pour l'en.fant qui va fair' do - do.

Do - do, ma pou - let - te, Do - do, dormez mon pou - lot.
 Do - do, ma pou - let - te, Do - do, dormez mon pou - lot.

Do - do, dormez ma pou - let - te, Do - do, mon pou - lot.
 Do - do, dormez ma pou - let - te, Do - do, mon pou - lot.

Do - do, ma pou - let - te, Do - do, mon pou - lot.
 Do - do, ma pou - let - te, Do - do, mon pou - lot.

pour finir (quelques Sopranos)

pp B.F. (o) Do - do, l'en.fant do, L'en.fant dor - mi -

pp B.F. (o)

pp H.F. (o) DIV. Do - do, l'en.fant do, L'en.fant dormi - ra bientôt.

B.F. (o)

ppp Do. Do. Do. Do.

ppp Do.

ppp Do.

ppp Do.

ppp Do.

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

Ma poupée chérie

Paroles et Musique de
DÉODAT de SÉVERAC

Arrangement et Transcription
pour chœur à 4 voix mixtes par
FRANCISQUE DARCIUEUX

Andante *p* *p (en dehors)*

SOPRANOS *B.F. (o)* Ma pou- pée ché- rie ne veut

ALTOS *B.F. (o)*

TÉNORS *p* *pp* Do, do, do, do, do, do, do, *B.F. (o)*

BARYTONS & BASSES *p* *DIV. pp*

Do, do, do, do, do,

pas dor- mir! Pe- tit an- ge mien, tu me fais souf- frir! Fer- me

Pe- tit an- ge mien, tu me fais souf- frir!

Pe- tit an- ge mien Ah! dors!

(simile) Ah! dors!

Très lent *rall. mezza voce*

tes doux yeux, tes yeux de sa- phir, Dors, pou- pée, dors, dors! ou je

Fer- me tes yeux de sa- phir, Dors, pou- pée, dors, dors!

Fer- me tes doux yeux de sa- phir, Dors, pou- pée, dors, dors!

DIV. dors, dors, dors, dors, dors, pou- pée, dors, dors!

Più mosso assai

vais — mou — rir. *mp* Il fau — drait, je crois, pour te *p* DIV.
 dors, dors, ou je vais — mou — rir. Il fau — drait, je crois, — pour te *p*
 dors, dors, — dors, ou je vais mou — rir. Il fau — drait *p*
 dors, dors, dors, ou je vais mou — rir. Il fau — drait

ren — dre — sa — ge, Un man — teau de soie — de ri — ches cor — sa — ges! Tu vou —
 ren — dre sa — ge, Un man — teau de soie — de ri — ches cor — sa — ges! Tu vou —
 pour te ren — dre sa — ge, Un man — teau de soie!
 pour te ren — dre sa — ge, Un man — teau de soie!

Meno mosso

— drais des ro — ses à ton clair bé — guin Des bi — joux d'or fin — et
 UNIS — drais des ro — ses à ton clair — bé — guin Des bi — joux d'or fin
 Tu vou — drais des bi — joux d'or — fin
 Tu vou — drais des bi — joux d'or — fin

rit.

a Tempo

Tempo I?

mille au — tres choses! *p* (en dehors) B.F.
 Des bi — joux et mille au — tres choses! Ma pou — pée ché — rie ne veut *pp*
 dors, — dors! B.F.
 dors, — dors, dors! do, do, do, do, do,

Pe-tit an - ge mien, tu me fais - souf - frir! Fer-me
pas - dor - mir, - Pe-tit an - ge - mien, - tu me fais souf - frir!

(simile)

rall. Très lent

tes doux yeux, tes yeux de - sa - phir, - Dors, pou - pée, dors, dors, ou je
Fer - me tes - yeux - de sa-phir, - Dors, pou - pée, dors, dors,
Fer - me tes - doux - yeux de sa-phir, Dors, pou - pée, dors, dors,
Ah! dors, dors, dors, dors, pou - pée, dors, dors,

vais - mou - rir! *mf* Quand par - rain vien - dra, sur son
dors, dors! ou je vais - mou - rir! *p* Quand par - rain vien - dra, sur son
dors, dors, dors! ou je vais mou - rir! *p* Quand par - rain
dors, dors, dors! ou je vais mou - rir! *p* Quand par - rain

Più mosso assai

â - ne - gris, Il t'ap - por - te - ra de son grand Pa - ris, Un pe - tit ma - ri qui di -
â - ne gris, Il t'ap - por - te - ra de son grand Pa - ris, Un pe - tit ma - ri qui di -
vien - dra sur son â - ne, Il t'ap - por - te - ra Un - pe - tit
vien - dra sur son â - ne, Il t'ap - por - te - ra Un pe - tit

Meno mosso

rit.

a T?

ra: «pa-pa» Et qui dor - mi-ra — quand on le vou-dra.
 ra: «pa - pa» Et qui dor - mi-ra, do, — do, Quand on le vou-dra.
 ma - ri qui di - ra: «pa - pa.»
 ma - ri qui di - ra: «na - pa.» Ah! —

1^o Tempo

B.F.
 Ma pou-pée ché - rie vient de s'en - dor - mir! Ber - cez - la, ruisseaux
 Ber - cez -
 Bercez - la bien doux, ruisseaux

rall.

et zé - phirs! Et vous ché - ru - bins, gar-dez - la — moi — bien! — Sa ma -
 la zé-phirs! Do, — do, — Sa ma -
 et zé - phirs! Ah! Gar - dez - la moi bien! Sa ma -
 Ber - cez - la! Do, do, do, — Sa ma -

- man jo - lie, l'aime à la — fo - lie!
 - man jo - lie Ah! — l'aime à la — fo - lie!
 - man jo - lie Ah! — l'aime à la fo - lie!
 - man jo - lie Ah! — l'aime à la fo - lie!

LES CONCERTS DE LA RENAISSANCE

Collection publiée par MAURICE CAUCHIE

TRENTE CHANSONS à 3 et 4 voix pour soli ou chœur mixte de CLÉMENT JANEQUIN

1. Reconfortez le petit cueur de moy
2. Assouvy suis, mais, sans cesser, desire.....
3. Chantons, sonnons trompetes.....
4. La plus belle de la ville.....
5. Qu'est ce d'amour ? comment le peult on paindre ?
6. De tes doulx yeulx fut distillée la goutte.....
7. Las ! que crains tu, amy ? de quoi a deffiance ?
8. Ce sont gallans qui s'en vont resjouyr
9. Resveillez vous : c'est trop dormy.....
10. Où mettra l'on ung baiser favorable
11. Quand je boy du vin claret
12. Par fin despit je m'en iray seulette
13. Ouvrez moy l'huys, hé ! Janneton m'amy
14. Qui veult d'amour scavoir tous les esbatz
15. Au premier jour du joly moys de may.....
16. On vous est allé rapporter.....
17. Tu as tout seul, Jhan Jhan, vignes et prez
18. Toutes les nuictz tu m'es presente.....
19. Las ! viens moy secourir
20. Quand j'ay esté quinze heures avec vous.....
21. Sur l'aubepin qui est en fleur.....
22. L'aveuglé Dieu qui par tout vole nud.....
23. Ventz hardis et legiers
24. De ta bouche tant vermeille.....
25. Si Dieu vouloit que je feusse arrondelle.....
26. Pleust à Dieu que feusse arrondelle.....
27. Vivons folastres, vivons
28. Ce faulx Amour d'arc et de flesches s'arme.....
29. Pour quoy tournés vous vos yeulx
30. Bel aubepin verdissant.....

Le Recueil, net :

Dans la même collection :

Clément JANEQUIN, Deux chansons à 5 voix pour soli ou chœur mixte :

1. Le Caquet des Femmes.....
2. La Jalouzie

Quinze chansons françaises du XVI^e siècle à 4 ou 5 voix pour soli ou chœur mixte.....

Copyright 1928 by

ROUART, LEROLLE & C^{ie}.

Chœurs sans Accompagnement

N.-B. — A moins de mention spéciale, les 4 voix sont imprimées sur la même feuille.

CHŒURS MIXTES, à 4 voix

ARMA

Le berger qui me fait la cour.
La chanson du Vigneron
Chez le Bon Dieu.
Partons à la linière.
Nous verrons mûrir les épis.

AUBANEL (G.)

Coupo Santo

BACH

Trois chorals

BOLLER (C.)

Je suis trop jeune
Mon père n'avait fille que moi
La belle Française

BONHEUR (R.)

Quatre Ballades françaises, réunies

- N° 1. L'hiver est vert
- N° 2. Un gentil page
- N° 3. Cette fille elle est morte
- N° 4. Cloches s'envolent.

BORDES (Ch.)

Madrigal à la musique *

BORDIER (J.)

La-haut, dessus ces roches (chanson vendéenne)

BOUSSET (De)

Altra sérieux et à boire :

- N° 1. Un usurier, sur son grimoire.
- N° 2. Al'Amour, aujourd'hui je déclare la guerre
- N° 3. Jus divin, dès que je te vois (3 voix S.T.B.)
- N° 4. Vénus, voyant que la vendange (3 voix S.A.B.)

BREVILLE (De)

La Noël

CANTELOUBE (J.)

Aqueres mountines
O Houp !

CASTERA (R. De)

Deux chansons de Shakespeare :

- N° 1. Souffle, Souffle, vent du Nord
 - N° 2. Un amant avec sa belle
- Maudi sio l'amor.
Berouyino
Je m'en vais au marché

CHAILLEY

La-Haut sur la montagne

Le feu

J'ay vu la beauté ma mie

CHAMPAGNE

Chant des Jeunes mineurs de France

Chansonnier du XVI^e siècle* (demander le catalogue).

Chansons du XV^e siècle (trois), à 3 voix (demander le catalogue).

Quinze chansons de la Renaissance, en recueil.
Margot, labourés les vignes, séparé

DARCIEUX (Fr.)

Les cloches du pays

Chanson de la mariée

Combien j'ai douce souvenance

Ma Normandie.

Le Roi d'Yvetot

Dix chœurs français sur des chansons populaires, le recueil

1. Minuit sonne au clocher blanc (Noël)
2. Margoton va t'a l'iau
3. Mon père m'a donné un mari
4. C'était Anne de Bretagne
5. Nous marierons les filles
6. En revenant de noces
7. Auprès de ma blonde
8. Noël, Noël est venu
9. L'âne de la Claude
10. L'Enfant do (berceuse)

DORET (G.)

Chœurs d'« Aliénor » :

La navette du temps

Heureux celui qui revoit sa patrie

Chœur des pénitents.

HAYDN

Histoire de tous les temps.

INDY (d')

O, Sainte croix *, cantique

Trois chansons populaires françaises :

- I. La querelle d'amour.
 - II. Lisette.
 - III. Histoire du jeune soldat
- Op. 90. Six chants populaires français (1^{re} série) :
- I. Le Roy Loys, voix mixtes
 - II. Printemps nouveau, 3 voix de femmes
 - III. La séparation, voix mixtes
 - IV. L'apothicaire facétieux, voix mixtes
 - V. Les trois habillements, voix mixtes
 - VI. L'histoire de Malbrouck, voix mixtes
- Op. 100. Six chants populaires français (2^e série) :

- I. Le vingt-cinq d'août
 - II. En passant par la Lorraine.
 - III. A la pêche des moules
 - IV. Gentil Coquelicot
 - V. Cadet Rousselle
 - VI. Compère Guillery
- Vive Henri IV, voix mixtes

JANNEQUIN

Le siège de Metz (existe avec orchestre, EN LOCATION)

Le caquet des femmes

La Jalouzie.

LE GRAND (Robert)

Amaryllis

Le premier jour du mois de mai

Le Boiteux mary de Vénus.

LEJEUNE

La guerre de Renty

La sortie des gendarmes

les deux, réunis

KOECHLIN

Le renouveau *, rondel

LADMIRAULT

Quelques vieux cantiques bretons *, EN RECUEIL

LEMIT (W.)

La main dans la main

Le Vent

Nous aimons

Nous partons

Quittons les cités

Venez avec nous

Notre Pays

Le Chant de l'Usine

Ensemble

A Bientôt

Il faudrait faire une chanson

MOINEAU

On entend partout carillon

Noël Nouvelet

Quittez, Pasteurs.

PAGOT

L'Amour de moy

PIERNÉ (G.)

Chœur Alsacien (extrait des « Cathédrales »)

PHILIPP (H.)

Conversion de Marie-Madeleine

RANSE (De)

Trimazo, chanson Lorraine

Je t'aime ô ma Patrie

SÉVERAC

Ma poupée chérie (transcription par Fr. DARCIEUX)

Pater Noster * (extrait d'« Hélogabale »)

SOULAGE (M.)

A Lauterbach

USANDIZAGA

Itzaya, chanson populaire basque (paroles françaises de V. d'INDY)

VASSEUR (Henry)

Non ! Oui !

X

Bateliers de la Volga *, voix mixtes

* Existent avec réduction des voix au piano.

ROUART, LEROLLE & C^e

Vente exclusive : Editions SALABERT, 22, rue Chauchat - PARIS

Magasin de détail : 40, Boulevard Malesherbes.